

2019

第2回 社会人向け
design school



2019

日時: 6/18 (火)

18:00 開場 18:30-20:00 講演

会場: JAIST 金沢駅前オフィス
(ポルテ金沢 9F)

2019 年度前半期テーマ

Cross・×・かける

少しだけ関係性のある異分野を組み合わせて、
様々な視点から思考をめぐらせてみましょう。

安達 大悟 氏
東北芸術工科大学 美術科
テキスタイルコース 講師



作り手
×
売り手



本山 陽子 氏
galleria PONTE 代表 /
atelier & gallery creava
統括ディレクター

「モノづくりにおける伝統技術と先端技術の可能性」

伝統技術と産業技術の世界は別物として紹介されることが多いが、実は共通項が多く存在し密接な関係にある。自身の仕事や注目すべきクリエイションをテキスタイルの視点から抜粋し、スライドと現物を交えて紹介する。

1985 愛知県生まれ

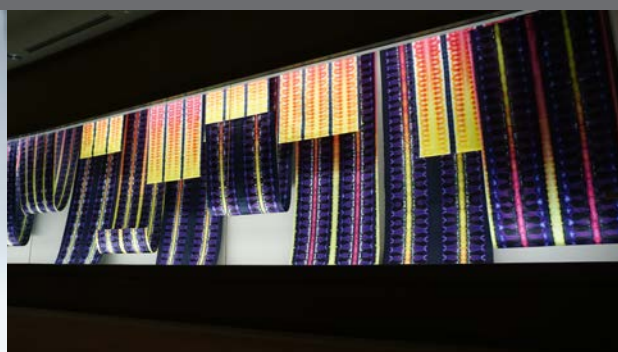
2010 金沢美術工芸大学美術工芸学部工芸科 卒業

2012 金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科工芸専攻修士課程 修了

2015 金沢卯辰山工芸工房 修了

2015~2019 金沢卯辰山工芸工房 染工房専門員

2019~現在 東北芸術工科大学 美術科テキスタイルコース 専任講師



「ギャラリーという仕事〜アートをマネタイズし場を創る」

ギャラリーの仕事や機能を紹介しながら「価値とはなにか？」を問う芸術文化の領域で果たすべき役割についてお話しします。作家と共に新たな価値を生み出し、コレクターに共感を呼び起こしシーンを創って行くこと、次代に繋げて行くことや、金沢の街にアートの市場を創ろうとする試みの KOGEI Art Fair Kanazawa について等。

1973 年大阪府生まれ。金沢美術工芸大学 大学院 芸術学専攻修了。10 年の画廊勤務を経て、2008 年に犀川大橋のもとに「ガレリア PONTE」を開廊。今を感じながらも普遍性を持つ作家の展覧会を開催し、国内外のアートフェアにも参加している。2016 年より金沢市長町にある atelier & gallery creava の統括ディレクターを兼務。金沢 21 世紀工芸祭 工芸回廊の監修、金沢市工芸協会のアートフェア東京出展のディレクション、2017 年より国内唯一の工芸に特化したアートフェア「KOGEI Art Fair Kanazawa」の副実行委員長を務める等、金沢からアート、工芸の発信活動を行っている。

参加費無料
定員: 30 名

参加申込

お名前、ご住所、ご連絡先を明記の上、
メール又は電話でお申し込み下さい。

【お申し込み・お問合せ先】北陸先端科学技術大学院大学 永井研究室
Mail: kanazawa-maker@jaist.ac.jp

Phone: 0761-51-1708 ※当日はお名刺を 1 枚お持ち下さい

